

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль)

Художественное образование.

наименование ОПОП

Б1.О.07.03

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Академический рисунок

Разработчик:
Феденева Елена Анатольевна,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

____ Терещенко Е.Ю. ____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 УК-1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИД-2 УК-1 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИД-3 УК-1 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	- способы получения и обработки необходимой информации в области академического рисунка; - основные понятия и специальные термины в области академического рисунка; - законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности; - цели и задачи академического рисунка как деятельности направленной на изучение объектов окружающей действительности с одной стороны и на творческую реализацию с другой; - принципы организации рабочего места и всего процесса выполнения рисунка; методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка; правила и законы линейной и воздушной перспективы, применяемые в процессе выполнения рисунка; пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека; различные современные подходы в методике изучения и преподавания академического рисунка	- организовывать процесс работы на рисунком; - выбирать материалы и техники выполнения конкретного рисунка исходя из поставленных целей и учебно-творческих задач; - поэтапно выполнять рисунок, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства ; - применять научные знания в области линейной и воздушной перспективы при выполнении рисунка; - осознано работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка с натуры и по представлению	- методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения академического рисунка; - методикой выполнения академического рисунка; - навыками линейно-конструктивного построения объемной формы; - навыками передачи формы, объема изображаемых предметов тоном; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, - использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции; - методикой анализа поэтапного выполнения академического рисунка; - современными методиками преподавания академического рисунка; - методикой анализа	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Вопросы к экзамену Результаты текущего контроля

				результатов учебной и творческой деятельности		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-1 УК-2 Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. ИД-2 УК-2 Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. ИД-3 УК-2 Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.	последовательность выполнения академического рисунка; цели, задачи, содержание каждого этапа академического рисунка; методы анализа результатов выполнения академического рисунка; методы решения задач в процессе изображения объектов в академическом рисунке: различные современные подходы в методике выполнения рисунка;	выполнять академический рисунок в соответствии с поставленной целью, выделяя и решая в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определять ожидаемые результаты каждого этапа академического рисунка и выделенных в процессе его выполнения задач; анализировать каждый этап выполнения длительного академического рисунка	навыками организации процесса работы над рисунком; методикой формулирования задач, направленных на достижение цели и принятия решения по способу их решения; методикой анализа результатов решения поставленных задач;		

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Тест. Вариант 0

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из предложенных вариантов, **1** правильный ответ. В прилагаемую к тесту таблицу впишите буквы соответствующие верным ответам, не допуская исправлений. Время выполнения теста 60 минут.

1. Что из перечисленного называется рисунком?

- а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
- б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
- в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
- г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;

2. Виды графики:

- а) плакат, эстамп, рисунок;
- б) натюрморт, портрет, пейзаж;
- в) линия, пятно, штрих;
- г) офорт, меццо-тинто, литография;

3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:

- а) пятно, линия, точка, штрих;*
- б) пластика, объем, форма;*
- в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;*
- г) графит, сепия, тушь, соус;*

4. Творческим рисунком называют:

- а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;*
- б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;*
- в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;*
- г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;*

5. Гризайль:

- а) техника печатной графики;*
- б) смешанная техника;*
- в) монохромное изображение тушью или акварелью;*
- г) вид проектной графики;*

Ключ к тесту

№ вопр	Вариант ответа
1	<i>в</i>
2	<i>а</i>
3	<i>а</i>
4	<i>а</i>
5	<i>в</i>

Пример выполнения лабораторных и домашних работ

Методический фонд кафедры содержит примеры выполненных лабораторных (домашних) работ.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «Рисунок» - дать определение.
2. Какие существуют виды рисунка.
3. Какие существуют техники рисунка их особенности.
4. Понятие линия, штрих, тон, пятно. Какие существуют принадлежности и материалы рисунка.
5. Понятие симметрия, композиция листа.
6. Как передать конструкцию предмета. Способы.
7. Какие существуют способы передачи фактуры, цвета предмета в рисунке.
8. Основные понятия в рисунке: свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
9. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.
10. Линейная и воздушная перспектива.
11. Перспектива квадрата и круга.
12. Построение геометрических тел, находящихся выше, ниже, на уровне линии

горизонта.

13. Центральная перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
14. Угловая перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
15. Последовательность рисования натюрморта.
16. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.
17. Что такое тематический натюрморт.
18. Плановость в рисунке в работе над натюрмортом.
19. Понятие антураж, стаффаж.
20. Понятие ортогональная структура. Как её изобразить.
21. Что такое рисование - сочинение.
22. Какие существуют виды врезок.
23. Как построить цилиндр и шар в кубе.
24. Рисование косоугольных форм.
25. Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач.
26. Выразительные средства рисунка и их характеристики.
27. Техники рисунка.
28. Техники печатной графики. Особенность изобразительного языка печатной графики.
29. Назначение рисунка и его особенности в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме.
30. Школы рисунка эпохи Возрождения: флорентийская, венецианская и мастеров Северного Возрождения.
31. Взаимосвязь обучения грамоте на Руси и овладение навыками рисунка.
32. Копировальный метод – перерисовывание образцов.
33. Виды рисунка: графья, прорись, знамень, инициалы.
34. Теоретические и практические методы Иосифа Владимировича и Симона Ушакова.
35. Методы преподавания в советской школе рисования.
36. Значение методического пособия Прейслера для воспитания художников – профессионалов.
37. Роль М.В. Ломоносова в становлении рисунка как общеобразовательного предмета для всех сословий.
38. Структура и основные методы преподавания Академии
39. Отличительные особенности преподавания рисунка в России от академий Западной Европы.
40. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.
41. Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка.
42. Композиционный, тематический и смысловой центр картины.
43. Значение ритма при создании композиции рисунка.
44. Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка.
45. Линейная и воздушная перспектива.
46. Дать определения основным понятиям: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, линия горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главная точка схода, основание картины, точка отдаления.
47. Дать характеристику понятиям, тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света на предметах гранёной формы, круглой, сферической поверхности.
48. Изображение параллельных линий, лежащих в горизонтальной плоскости, находящихся под случайным углом к случайной плоскости.
49. Перспектива квадрата и круга. Построение геометрических тел находящихся выше, ниже, на уровне горизонта.
50. Понятие объектов во фронтальном и угловом направлении.
51. Влияние линии горизонта на выразительность композиции рисунка.
52. Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел.

53. Дать определение понятию «пропорция».
54. Различные методы измерения пропорций: визуальный, визирования, практикий способ, способ проверки.
55. Древнеегипетский канон с использованием сетки-таблицы.
56. Система пропорций древнегреческого скульптора Поликлета в трактате «Канон».
57. «Квадрат Древних» Леонардо да Винчи – теоретическое обоснование золотого сечения.
58. Каноны пропорциональных соотношений Сандро Боттичелли и Микеланджело.
59. Пропорции «Модулора» Ле Корбюзье – соединение метрической системы и системы футов – фундамент для школы модулей для архитектурного проектирования и дизайна.
60. Особенности перспективных систем: эпохи Возрождения, обратной, сферической (планетарной), аксонометрической, свободной.
61. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта, точка схода.
62. Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка.
63. Композиционный, математический, тематический и смысловой центр картины.
64. Значение ритма при создании композиции рисунка.
65. Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка.
66. Линейная и воздушная перспектива. Наблюдательная перспектива.
67. Основные понятия: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главный перпендикуляр, главная точка схода, основание картины, точка отдаления на предметах гранёной формы, круглой сферической поверхности.
68. Тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света.
69. Принцип и последовательность рисования симметричного и асимметричного гипсового орнамента.
70. Методика работы над рисованием натюрморта.
71. Последовательность и этапы рисования натюрморта.
72. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальность предметов.
73. Значение знания наблюдательной перспективы для работы над пейзажем, интерьером и экстерьером.
74. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа.
75. Методика работы над рисованием пейзажа.
76. Что представляют собой части лица.
77. Рисование гипсовых слепков частей лица.
78. Последовательность работы над рисунком гипсовой головы человека.
79. Как изменяются части лица в зависимости от поворота и ракурса.
80. Влияние направленности освещения на светотеневую моделировку формы.
81. Методика рисунка головы человека.
82. поэтапное рисование головы живой модели.
83. Способы передачи в рисунке головы живой модели фактуры волос и кожи.
84. Техника выполнения набросков с натуры, по памяти и представлению.
85. Рисунок фигуры человека. Задачи, последовательность.
86. Специфика и последовательность ведения рисунка обнажённой модели. Задачи академического рисунка обнажённой фигуры человека.
87. Особенности рисования фигуры человека в ракурсе.

3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

Типовой вариант экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)

Кафедра искусств и дизайна

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по учебной дисциплине Академический рисунок

Вопрос № 1 Понятие «Рисунок» - дать определение

Вопрос № 2 Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа

Заведующий кафедрой ИиД _____ / Е.Ю. Терещенко/

«__» _____ 20__ г.

4. Критерии и шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
Отлично	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
Хорошо	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
Удовлетворительно	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
Неудовлетворительно	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен